

LEES EERST deze inleidende tekst (pag. 1 en 2) om een beeld te krijgen van de planning en de manier van werken tijdens de bijeenkomsten.

Deze syllabus / cursustekst is bedoeld als een werkdocument tijdens de 8 bijeenkomsten. De volgende hoofdstukken uit het werk van PINT (zie boek blz. 5) zijn als volgt gepland:

| Bijeenkomst ↓ | datum ↓ | thema ↓ | blz.hb ↓ | blz.tb ↓ |
|------------------|------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| 1 | 27.09.22 | hf.1 weersverbeelding hf.2 een aangename huivering | 7 19 | 3 5 |
| 2 | 25.10 | hf.3 hemelsblauw hf.4 nachtsjamaan | 37 43 | 8 10 |
| 3 | 29.11 | hf.5 wolkenval hf.6 windadem | 65 73 | 12 14 |
| 4 | 13.12 | hf.7 herfsttij hf.8 zwarte zon | 79 89 | 15 16 |
| 5 | 24.01.23 | hf.9 sneeuwtroost hf.10 aubade | 97 103 | 17 18 |
| 6 | 28.02 | hf.11 voorjaarswet hf.12 bliksembloemen | 109 117 | 19 21 |
| 7 | 21.03 | hf.13 het violette uur hf.14 lichtvanger | 121 127 | 22 23 |
| 8 | 25.04 | verantwoording en inhaalsessie evaluatie algemene conclusie | 139 | |

Hoe verlopen deze bijeenkomsten onderwijskundig / didactisch?

1. De tekst wordt systematisch gelezen en dit per blz. Echter: de auteur heeft elk hoofdstuk dermate literair beschreven dat er regelmatig dient verwezen te worden, meestal in het betreffende hoofdstuk, maar ook doorheen het hele werk; de lijn van het totale verhaal wordt wel door de docent bewaakt ... maar het is wel af en toe **surfen** doorheen een ongelooflijk pak cultuur.
2. De lessen worden **interactief** gegeven, wel sturend. Er valt nl. best veel te behandelen en een zekere diepgang is nodig om het meeste begrip en genot uit deze teksten te halen en te vatten; de inbreng van de cursisten wordt dieper uitgewerkt;
3. Het is echter ondoenlijk het hele boekwerk in pakweg de bijeenkomsten van telkens 2 uur uitgebreid te behandelen. De auteur is qua filosofie, literatuur, beeldende kunsten enz., zo geniaal breed en diep te werk gegaan dat we al surfend door die 150 blz. ons beperken tot de meest interessante en relevante thema's die er ter sprake komen. Andere onderwerpen passeren dan wel ietwat oppervlakkiger de revue. Maar het wordt sowieso een ongelooflijke reis van cultuurbrede beschouwingen doorheen het vakgebied van de cultuur(wetenschappen) .

4. Wat is de bedoeling en het nut van deze syllabus? De syllabus is bedoeld als voorbereiding op de bijeenkomsten. Soms wordt een afbeelding of een muziekstuk genoemd door de auteur. Indien relevant voor de bijeenkomsten dan staan de nodige gegevens hiervan al in de syllabus. Op deze manier kunnen tijdens de les via beamer vlot dieper ingaan op de tekst cq. leerstof. Deze syllabus kan de cursist oproepen via de website van Educ-Art www.educ-art.info klik via cursusaanbod op *filosofie* en vervolgens op *K.Pint: meteorologie v h innerlijk*, dan op LEES MEER of meteen op: https://educ-art.info/upload/pdf/139_inhoud.meteorologie.pint.03.22.pdf Aldus kan de cursist zich/haar voorbereiden op de lessen. Geheel vrijblijvend maar wel wenselijk. Je steekt dan meer op van deze bijeenkomsten!
5. Nogmaals: het is handig als je het boekwerkje aanschaft (zie gegevens hieronder)



Meteorologie van het innerlijk (2020)

Kris Pint

Uitgeverij: Boom filosofie

ISBN 9789024432820, 150 blz. €20-

Twee korte inhoudelijkheden als opwarmertje:

1. In 2020 verscheen dit – de innerlijkheid verkennend - werkje van ‘onze’ Limburgse cultuurfilosoof Kris Pint, docent U Hasselt. Een netto 140 blz. onderhoudend geschrift over hoe het weer **existentieel** beleefd kan worden. Pint meandert door de verbeelding van het weer, waarbij hij een aantal geesteswetenschappen (filosofie, literatuur, kunstgeschiedenis) spannend door elkaar haspelt. Vertrekkend vanuit de **intimiteit** van de atmosfeer, de kosmos, de meteorologie verkent hij allerlei stemmingen, onze innerlijkheid verkennend. Existentiëler kan het niet: genuanceerd naar de wolken kijken waarbij bv. een Nietzsche, Plato, Giotto, enz. de revue passeren. Een uitnodiging om een **levenskunst** te ontwikkelen waarbij onze verbeelding ons optimaal kan ondersteunen. Voel je hoofd waaien op een zelden gezien wijze. In een 8-tal bijeenkomsten, dus zowat gemiddeld 15-20 blz. per bijeenkomst doorlopen we de heel veel filosofische e.a. kunstvormen die Pint aanhaalt. We leggen dus veel verbanden tussen al deze kunstenaars die al eeuwenlang onze geesteswetenschappen bevolken.

2. In zijn boekwerkje nodigt cultuurfilosoof Kris Pint de lezer uit ons innerlijk te verkennen vanuit het perspectief van wisselende weersfenomenen. In dit debat confronteert hij elementen uit literatuur, filosofie en kunstgeschiedenis. Nietzsche, Benjamin en Sei Shonagon - ook Oosterse spiritualiteit! – zijn de meest geciteerde denk(st)ers. Maar ook vele andere cultuurgoden **meanderen** met ons mee om met hun vele referenties onze weersverbeeldingen huiverend te prikkelen. Ga de uitdaging aan. Schaf het boek aan, voel je hoofd waaien op een zelden gezien imponerende wijze en debatteeer mee tijdens een achttal geplande lezingen om ons in dit boek existentieel te verdiepen!

<https://www.youtube.com/watch?v=C8ufrZ9xFz0&t=125s>

In de volgende blz. krijg je een beeld hoe de syllabus er uit kan zien, d.w.z. erg cryptisch worden begrippen, uitspraken uit de tekst gehaald en in de les besproken; dus geen lopende tekst want daarvoor hebben we het handboek; de sites uit het internet (blauw) zijn nauw verbonden met hetgeen in het handboek staat, maar nu wel beeldend op te roepen.

pag.PINT



7 hf.1 WEERSVERBEELDING

In deze eerste kennismaking met *Meteorologie v h innerlijk* (2020) leidt de auteur Kris Pint ons in enige seizoensprachtige **wolkenervaringen** (p.7-18) En dan meteen de confrontatie met onze razend technologische¹ wereld die de rust niet kent van vluchtige wolken. Via een omweg naar Walter Benjamin (Frankfurter Schule), Tolstoi's *Oorlog en vrede*, Rousseaus wandelingen, enkele haiku's en uiteindelijk Nietzsche wijst Pint op de wisselwerking van die weersgesteldheden en onze innerlijke (titel!) atmosfeer. Een eerste verrassende existentiële kennismaking!

+ 8

Tijdloos ziet de ik-figuur in de jaarwolken zijn eigen levenshorizon.

Hoe introduceert cq. verbeeldt de auteur 'zichzelf' in de eerste twee alinea's?

<https://www.bing.com/images/search?q=ruisdael+paintings&id=A04F7623C82D5A2171E555F5B234133871C29E55&form=IQFRBA&tsc=ImageHoverTitle&first=1&disoverlay=1>

<https://brimboek.blogspot.com/p/landschapschilderkunst.html> ± overzicht gesch. wolken

8

Maar hoe dat existentieel te duiden in een technologische razende en hopeloos vervreemdende wereld? Aldus bespreekt de filosoof Benjamin de ervaringsarmoede. Tolstoi haalt er Napoleon bij en Barthes Rousseau wandelingen. Maar de filosofe Kristeva graaft in de schraalheid van de intieme revolutie.

Benjamin Walter toelichting Frankfurter Schule

1^e oorzaak: 'Ervaring en armoede' 1933 waar doelt deze titel op?

<https://www.bing.com/search?q=benjamin+walter+ervaring+en+armoede+1933&form=QBLH&sp=1&pq=&sc=00&qsn=&sk=&cvid=5BC0B1EB3240451EBOCE665C077DA399&ghsh=0&ghacc=0> (14 blz beschikbaar, niet direct relevant)

interpretatie citaat 1933: over welke 'omkering' gaat het? Hoe staat het hedendaags met onze wolken? Zijn de wolken nu wél veranderd?

9

1^e al.: mooie samenvatting: herken je jezelf in deze existentiële levenservaring?

2^e oorzaak: 2^e al.: 'De verteller' 1936?

Wie is de verteller? → technologie doet het ... info ~ krant vertelt het

10

(3^e oorzaak:) data smog ... welk begrip/woord is het belangrijkste in de boektitel van Foer?

¹ Zie ook SK 11.09.22: Novalis (1772-1801) bekijkt technologie met argwaan, want vervreemdt mensen van zz;

En het gaat verder: informatie-bom ~ digitaal en infowolk ~ data smog
Digitale *grondstof* consument is (slurpt) onze *aandacht* ... merken we de wolken nog op?
Als mensen op straat wandelen of ergens zitten, naar waar is de blik gericht?

(Barthes Tolstoi Rousseau 11 intens vs. betekenisloos)

11, 12

Paradox: noodzakelijkheid ofte omkering!!!
Bespreking 1^e alinea ... uit barbarisme, nieuwe kansen
Barthes en weerpraatje ~ social talk
Benjamins vergissing ~ atmosfeer (nu opvallender) radicaal veranderd

13

Kristeva 1^e alinea bespreken, want ... intieme revolte dus onzelf??? +p.33
Weer cruciale rol vs afwezig disc.: antropoloog Ingold

14

As-Sanawbari: gedicht! / Barthes: weer niet vrijblijvend / casus Diogenes cynisme: ZON ess.
<https://www.britannica.com/biography/al-Sanawbari>

15

even retro cq. omweg Rousseau / Tolstoi hier-en-nu vs toen-en-daar
o.k. bevrijdende stelling p.11 maar ook / én stelling oneigentijdse kracht p. 15 ~ “ “

15-16

Barthes def.: haiku ... dichtvorm <https://en.wikipedia.org/wiki/Haiku> def.: hb.p.15↓
- verzameling “ 4 hfdst. w.i. 4 seizoenen
- strakke regels: 17 ltrgr + verwijzingen + unieke weerservaring
- *kigo* ~ seizoenswoord: verplicht vgl. p. 77, 84, 99?, 100, 133
- biedt geen informatie weerbericht
- beschrijft wel gelaagde, zinnelijke weerservaring
- ?schuilplaats tegen informatie? en meer “
- 25 sereen, berustende contemplatie
-

17

hoe verder?

Doel: weerservaringen koppelen aan ...

1^e al.: laatste 4 r

Dubbel: oosters en haiku vs. Nietzsche

e.v.:

- al.2: kondigt volgende hoofdstukken aan
- al.3: geeft dubbele filo inspiratie aan
 - o oosters esthetica en filo haiku
 - o westers wisselwerking ... Nietzsche
-

'Hoe vanzelfsprekend een wolkenlucht, een maannacht of de wisseling van de seizoenen ook lijken, in de koppeling tussen jou en bepaalde weerservaringen schuilt de confrontatie – "aangename huivering" – met bepaalde innerlijke ervaringen die je buiten en voorbij jezelf lijken te voeren.

Sei Shonagon waarom beeldvorming receptie +++
https://nl.wikipedia.org/wiki/Sei_Shonagon
https://nl.wikipedia.org/wiki/Het_hoofdkussenboek
[Sei Shonagon \(archive.org\)](https://nl.wikipedia.org/wiki/Sei_Shonagon_(archive.org)) waardevolle info + teksten (kan in NL's)

lente: 11^e ?... https://nl.wikipedia.org/wiki/Hebban_olla_vogala

Vanwaar gevoeligheid?

| W | ↔ | O | (Zen) |
|--------------------------------------------|---|----------------------------------|-------|
| - deelt werklhd | ↔ | geen 2-deling | |
| - cfr. Plato: zintuiglijk vs ideale Vormen | | manifest – niet- | |
| - transcendente wrklhd | | zichtbare – on- | |
| - materie | ↔ | krachten(spel) | |
| - blijft hetzelfde | ↔ | wordingsproces | |
| - | | overgang | |
| - | | v uiterlijk nr innerlijk | |
| - | | vluchtig, onopgesmukt, tijdelijk | |
| - | | | |

21-23

| | | |
|--------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| furyu – esthetica: | vlietend veranderend | niet hetzelfde als: ↓ eenzaamheid authenticiteit melancholie het sublieme |
| - sabi | rust onvoldoende | |
| - wabi | het onvolmaakte; simpel zo-zijn | |
| - aware | zweem v verdriet; ± heimwee niet voor lang | |
| - yugen | vreemde, onkenbare bloot | |

Watts: hoe subtiliteit naar W vertalen? https://nl.wikipedia.org/wiki/Alan_Watts

23

Ontbrekend vlgs K. Pint!

| | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W zichtbaar (noumenon) materie | O tegenif 24 ↓ ↔ moderniteit on- vormloze niet- mammmfs? krachten → overgang ... subtiel uiterlijk naar innerlijk |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

tijdelijk
vluchtig
zacht plots
licht seizoenen
voortdurend herschappen
kunst

v.u. Shonagon en Plato leren we het zienswijze O - monisme vs W- dualisme (zie schema)
→ ook Japan t.g.v. zenboeddhisme

Hokusai: 1831-2

<https://www.kazoart.com/blog/oeuvre-a-la-loupe-vague-hokusai/>

(De grote golf van Kanagawa:

<https://www.bing.com/search?q=de+grote+golf+van+kanagawa&qs=RI&pq=kanagawa+de+grote&sc=317&cvid=77447CC180EF4FB89C3BE9D53A36C9F9&FORM=QBLH&sp=1>)

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=la+mer+debussy+wikipedia>

24

Turner: 1844

https://nl.wikipedia.org/wiki/Rain,_Steam_and_Speed_-_The_Great_Western_Railway

[https://en.wikipedia.org/wiki/Snow_Storm:_SteamBoat_off_a_Harbour%27s_Mouth#/media/File:J.M.W._Turner,_R.A._\(1775-1851\),_Storm_at_Sea.Christie's.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Snow_Storm:_SteamBoat_off_a_Harbour%27s_Mouth#/media/File:J.M.W._Turner,_R.A._(1775-1851),_Storm_at_Sea.Christie's.jpg)

Hamlet ++

wind

Shakespeare

King Lear

25

Nina Simone

https://nl.wikipedia.org/wiki/Nina_Simone

Dylan Thomas

https://nl.wikipedia.org/wiki/Dylan_Thomas

<https://web.archive.org/web/20120309042347/http://www.hernehim.nl/vertalingen.htm>

2 à 3 x PgDn en gedicht in Engels, verderop NL-vertalingen!

25-35

Nietzsche

obsessieve zoektocht naar het juiste weertype

-in het kort:

aforismen

1. hoogdravend

2. radicaal

god is dood

3. dionysische vs apollinische

4. wil tot macht

Schopenhauer: ook wil maar niet ... ascese

5. amor fati

6. harmonie: praat me er niet van ...

7. Ecce Homo

8. ziektesymptomen

18 jr v paard gevallen: consequenties ... migraine e.a.

9. Sils-Maria

... mysterieuze hersenziekte

10. elders in het zuiden: Rome, Venetië, Genua, Turijn, e.a.

11. Turijn 1889 ... verward, waanzinnig, wartaal

Nauwe vrienden:

- Peter Gast

- Franz Overbeck

- Jacob Burckhardt

-

28 discussie uitspraak N

32

Taine: trias

https://nl.wikipedia.org/wiki/Hippolyte_Taine

34 én 36: herhaling titel: literaire functie?

35

John Muir

<https://www.bing.com/search?q=john+muir&qs=HS&pq=john+m&sc=10-6&cvid=D94822D426D447B980BE64213E6C8B98&FORM=QBLH&sp=1>

https://nl.wikipedia.org/wiki/John_Muir

Christopher Middleton

[https://en.wikipedia.org/wiki/Christopher_Middleton_\(poet\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Christopher_Middleton_(poet))

Karl Strecker

35 laatste al.: auteur a h woord!

En ik, waar sta ik?

Een onogenlijk klein blauw plekje op een tekening van Degas is voor de auteur de aanleiding om hieraan een heel '(hemels)blauw' kleurenhoofdstuk te wijden. Via een aantal blauwschilders beleven we gelukstinten~werkelijkheid, maar die de auteur wel stelt voor serieuze betekenisvragen over zz. Hiervoor roept hij de hulp in van filosoof Merleau-Ponty, de schilder Giotto, de psychoanalytica Kristeva en nog enige andere ervaringsdeskundigen die heel diep mentaal tasten naar het wel en wee van oorspronkelijke archaische kleursensaties. Ook die van de Lakota-cultuur die de kracht van het hemelsblauw ervaren. De laatste al. vat nog eens alle blauwen op en de sprong wordt gelegd naar hf. 4, wel van een andere orde ... 'blauw'zwart'!

Nadruk op blauw Degas (1854-1917)

https://en.wikipedia.org/wiki/After_the_Bath,_Woman_Drying_Herself_Nat.Gall1959

tekstrelevante zinvolle beschrijving pasteltekening; surf in die link naar

'materialen' om een veelkleurige omschrijving m.b.t. 'Pruisisch' blauw

<https://pixers.be/dekbedovertrekken/edgar-degas-na-het-bad-PI4588> ♀ ligt?

<https://www.bing.com/images/search?q=edgar+degas+na+het+bad&qpv=edgar+Degas+na+het+bad&tsc=ImageHoverTitle&form=IGRE&first=1> overzicht/veel blauwen

Pena (1807-1876)

(wordt niet besproken)

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=cz6%2FRItv&id=5802FED69BCBC9BF561032E6FC06DC20F1B6EF81&thid=OIP.cz6_RItvSh2I8dFMArxWJgHaFL&mediaurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.733ebf448b6f4a1d88f1d14c02bc5626%3Frik%3Dge%252b28SDcBvzmMg%26riu%3Dhttp%253a%252f%252ffoto.cambiaste.com%252fFoto%252fRidotte%252f1%252f150701%252f150701.jpg%26ehk%3DIBiM3IkERYejqwxCw2BvpTHsXoQ4PpZvNEQ4nXvThVQ%253d%26risl%3D%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exph=1679&expw=2400&q=narcisse+virgilio+diaz+de+la+pena+de+storm&simid=608001377636924372&form=IRPRST&ck=81E0786D9C50A1181575A549894A7668&selectedindex=0&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11

Landschap erin verloren

Merleau-Ponty (1908-1961)

- waarneming gaat vooraf aan bewustzijn
- het concrete gaat vooraf aan het abstracte
- dus: onze lichamelijke gaat vooraf aan het bewustzijn (être au monde)
- de wereld wordt door mijn lichamelijke ontsloten dus geen dualisme
- het subject is een lichamenlijk geïncarneerd subject; lichaam niet zomaar een materieel instrument dat ik zo maar kan manipuleren: ik *ben* mijn lichaam
- wetenschap heeft niet het recht betekenis als illusoir af te doen; m.a.w. wetenschap moet zich alleen maar bezighouden met haar eigen intern programma van wetten enz.
-
-

39

Kristeva (1941) munt term intertekstualiteit geïnspireerd door Freud en Lacan
https://fr.wikipedia.org/wiki/Julia_Kristeva

- Giotto voorloper realisme
- Giotto Padua https://nl.wikipedia.org/wiki/Cappella_degli_Scrovegni nr.25 Lazarus
- blauw-ervaring voert naar het 'archaische moment' (binnen-buiten ~ ik vs niet-ik)

40

- kleursensatie enorm intens en vgl. 2 vraagstellingen p.39 1^e al. laatste 2 regels
- gevolg: ervaring kleuren en vormen voorrang op ervaring werklhd
- gevolg dixit Matisse: " dienen om ...
- Matisse vs Degas, laatste al. p.40: volgt ± avant la lettre de filosofie/gedachtegang van Merleau-Ponty, Matisse en Kristeva ... weg met codes, representaties enz.
- dito casus Mondriaan ... naar moderne kunst en zo expressionisme 20^e



th.3.tekst.14.mondria
an.02.18.docx

→p.12

41

Maggie Nelson

<https://numerique.lalibrairie.com/773464/Bluets.ebook>

Yves Klein

voorbij de representatie ... een plek van niet-bestaan ... en Kristeva hertaald!

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=yves+klein+blue>

Lakota

<https://www.bing.com/search?q=Lakota+wakan+tanka&form=QBLH&sp=-1&pq=lakota+wakan+tanka&sc=218&qs=n&sk=&cvid=3968C55C69914976BB99053A4AFDA0A6&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=> Wakan Tanka ~ hemelverering
<https://www.bing.com/search?q=Lakota+taku+skanskan&qs=n&form=QBRE&sp=-1&pq=lakota+taku+skanskan&sc=3-> Taku Skanskan ~ levenskracht

Denis Johnson (1949-2017)

<http://www.derecensent.nl/pivot/entry.php?id=1025#body>
https://en.wikipedia.org/wiki/Denis_Johnson#Early_years

tekst Jesus' Son

<https://youtu.be/skxi4NTqFlw> Heroin Velvet ...
https://www.google.com/search?si=AC1wQDCnZtfNUI2fl7K6t9yeOkKftycXbaAPkjjFcOiXQzcxEpVqSoS5a3NClkEelmCVa-4U95W-kz-lwdRWYUREZvdRABewl2Is9ATxNY7GbCskkL_w0Mk20anZsXla8g4pVLibQzYNrGeezO_0igov6llVvRMSiwelsRPNmLrPSNy1RP8mOVg1eF9cXZ2eMEEvCgfgD_q&hl=nl-BE&q=the+velvet+underground+heroin+songteksten&kgs=aeaa2a197d9859f5&shndl=17&source=sh/x/kp/osrp/4&entrypoint=sh/x/kp/osrp

Agnes Martin (1912-2004)

https://en.wikipedia.org/wiki/Agnes_Martin#Personal_life

43 hf.4 NACHTSJAMAAN

Enkele hoofdstukken verder gooit de auteur Rik Pint het op een andere meteorologische innerlijke boeg: de **nacht** als sjamaan (p.42-64). We laveren aldus van de oerangsten in het duistere, de strijd van de goden met het licht, geheime kennis, om nog niet te spreken van Freuds droomduidingen en dito verdringen naar allerlei kunst- en filosofische stromingen die zich al te graag kronkelen in de nachtelijke mysteries en mythen. Duistere atmosferen waar de Verlichting met haar rationele neigingen niet altijd vat op heeft. Maar wel de Romantiek die graag andere weersatmosferen hanteert. De nacht dus toch niet zo uitzichtloos als ze donker lijkt. Een diepergaande bespreking meer dan waard.

dl.1

Sterrenbeelden weerwerk tegen diep donker leegte cfr. Giotto hb.p.39

Nacht toch +++ atmosfeerverandering dus angst en gevaren beklemmend oerangst

Zoroastrisme

<https://en.wikipedia.org/wiki/Zoroastrianism> goed en kwaad ~ boze dualistisch

- ahura mazda zonneschijf ++ vs moederlijke
- ahriman boosaardige -- vs voedende en beschermend

44 Kelten nacht etmaal zon enz. in nachten tellen; ondergronds gevoed -
opkomend geboren

Ook Vedisch en Witzel boek e.v. egyptisch

dl.2

Geheime kennis mysteriecultus gr orfeus hymnen en Nyx=nacht ook + en sjamaan

45

Winkelman onbewuste vs bovennatuurlijke (transcendente)

Ginzburg ondergrond → hekserij

Sjamanisme 1960 spiritualiserend

Gouden ezel

46

Nachtelijke kennis

Handelman biologische noodzaak

47

Freud

49

Benamins brief naar Scholem Hooglied ~ Asja Lacis

https://fr.wikipedia.org/wiki/Asja_L%C4%81cis

Benjamin Das Passagen-Werk: ideeën / aforisme á la Nietzsche maar dan in de galerijen van een winkelcentrum

https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Passagen-Werk

Noot17 hb.p.145

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=the+arcades+project+walter+benjamin>

<https://www.yumpu.com/nl/document/view/30081220/ervaring-en-armoede-krisis>

Maar ook de maan nachten van de maagd Maria of haar tegenpool de nachtgodin Diana.
Ziel bruid

Onbestemd dreigend neurotisch

X-dan

Evang. Joh

Lichtsymboliek ME

Verlichting romantiek p.52

Dumas

53 ??Zoeken naar Raven

<https://www.bing.com/videos/search?q=masahisa+fukase+ravens&view=detail&mid=BD80B39BF061A26C00CABD80B39BF061A26C00CA&FORM=VIRE>

<https://www.bing.com/videos/search?q=masahisa%20fukase%20raven&qs=n&form=QBVD MH&=%25eG%C3%A9rer%20votre%20historique%20de%20recherche%25E&sp=-1&pq=masahisa%20fukase%20raven&sc=1-21&sk=&cvid=7A8FFA4C0FED4A5CAF9CE3114AE484DB&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=>

Amor Psyche

Klee 62

Barthes 60

65 hf.5 WOLKENVAL vallen↓↓ / valt in een val / trapt er in / vormt een val

In dit hf. een sterk ambivalente houding t.a.v. wolken. In 1^e instantie vrij negatief en stilaan wat meer nuances.

Kris Pint

Basso inktvis zie terug p.63-64

Ingesloten kader wolken Bloem gedicht

<https://meandermagazine.nl/2014/06/klasseker-181-j-c-bloem-de-dapperstraat/>

Oorlog en vrede futiliteit p.69 e.v. 10, 25, 27

66

logheid wolken niets euforisch

geen berusting eerder nietig broos futiel kwetsbaar Benjamin

BERGER ... on-zichtbaarheid en naar de andere toe ...

Hamblyn R → Ruskin was landsch.kunst ~ wolken

Smilde Nimbus II

<https://www.berndnaut.nl/works/nimbus/>

<https://www.bing.com/search?q=nimbus+II+smilde&qs=n&form=QBRE&sp=1&pq=nimbus+ii+smilde&sc=816&sk=&cvid=47A5C03F51B9493DB3A6D90E6B1F76A2&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=>

(fotograaf Yokota Site Cloud)

67

Luke Howard classificatiedwang

nefologie basic is

1. cirrus windveer wolkenluiers
2. cumulus schapenwolk
3. stratus laaghangend

DSM en wolkendiagnostiek geest juiste label

Majakovski vrijheid wolk in broek

problematiek classificaties???

↔

uitsluiting andere classificaties

68

Noorse mythologie

- Fensalir
- Alvissmál (Edda) *kenningen* o.m. helmen
-
-
-

Benjamin omzwerfing en metafoor wolken

69

Nijhoff lang gedicht!

https://www.dbnl.org/tekst/nijh004uuru01_01/nijh004uuru01_01_0001.php

ik ik ik

ja: Bloem en Bolonski

nee: Poe

Poe Alone

<https://www.bing.com/search?q=poe+alone+poem&q=UT&pq=poe+alone+p&sc=3-11&cvid=7993795A82D241CA8464C1692CC4877E&FORM=QBRE&sp=1>

<https://poemanalysis.com/edgar-allan-poe/alone/>

Grieken demon dbganger

Taco

zie terug p. 41

https://en.wikipedia.org/wiki/Wakan_Tanka

Grote Moeder ~ Wakan-takan e.v. Kristeva zie p.39 analytisch

Oei: koesterende achtergrond wegdrijvend hemelsblauw naar wolkachtigheid

- onheilspellend
- mysterieuzer
- angstaanjagend
- onverschillig
- helmetafoor p.68

71

<https://www.bing.com/search?q=chinese+meditatiestenen&q=n&form=QBRE&sp=-1&pq=chinese+meditatiestenen&sc=0-24&sk=&cvid=109E078723ED4B63B650C6B083D45F08&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=>

Nietzsche + hekel à wolken

- worden
- krachtsverhoudingen
- fysieke ongemakken zwaarmoedig denken vs D
- vlucht naar staalblauwe wolk naar wolkeloze mediterrane
- danslied mistral
- dus: windvlaag ++, verdrijft wolken mistral = sjiek weg droefheid!

onoplosbaar

ongerijmde

amorf

demon

dwingt, trekt aan je

ontredding

vreemd gevoel

onheilspellend

angstaanjagend

onverschillig

73 hf.6 WINDADEM

De mens is als een wezen van de wind (hb.p.77) gewoon al door de ademhaling, continu wind(long)adem, maar niet alleen ter hoogte van de longen ... diep in heel je ..

Matisse

<https://www.bing.com/search?q=matisse+fen%C3%AAtre+ouverte+a+nice&qs=n&form=QBRE&sp=-1&pq=matisse+fen%C3%AAtre+ouverte+a+nice&sc=9-30&sk=&cvid=6FDAD30C0A04417E852C739BB56957E3&ghsh=0&ghacc=0&ghpl>

≡

Shonagon

vertaling: https://nl.wikipedia.org/wiki/Jos_Vos

Benjamin gordijnen tolken ~ vertalen wolken ... ♀

https://nl.wikipedia.org/wiki/Walter_Benjamin

Warburg renaissance schilderijen zinnelijkheid

[https://www.bing.com/search?q=la+primavera+\(schilderij\)&filters=dtbk:%22MCFvdmVydmlldyFvdmVydmlldyEwNmNmMzI2Yi1kYjgwLTY0OTQtYjgwMC1mODUxZjY0Yzg0M2Q%3d%22+sid:%2206cd326b-db80-6494-b800-f851f64c843d%22+tpoint:%22f%22&FORM=DEPNAV](https://www.bing.com/search?q=la+primavera+(schilderij)&filters=dtbk:%22MCFvdmVydmlldyFvdmVydmlldyEwNmNmMzI2Yi1kYjgwLTY0OTQtYjgwMC1mODUxZjY0Yzg0M2Q%3d%22+sid:%2206cd326b-db80-6494-b800-f851f64c843d%22+tpoint:%22f%22&FORM=DEPNAV)

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=botticelli+primavera>

Baert Nymph. Motif, Phantom, Affect

<https://www.bing.com/search?q=barbara+baert+Nymph.+Motif%2C+Phantom%2C+Affect&form=QBLH&sp=-1&ghc=1&pq=barbara+baert+nymph.+motif%2C+phantom%2C+affect&sc=0-43&qs=n&sk=&cvid=6C40559965424A7BB7684ADA21CB7825&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=>
section 7 and 8: complex psychoanalytical ...

Handelman hemelsblauw = overweldigend, omvattend ↔ wind = speels, grillig, even

75

Nietzsche windstilte v d ziel ~ verveling

Abram windadem-haling ~ intiemer doordringend, vitaliserend

Navajo foetus = wind ♀ én ♂ → richting nr levensloop
99vingerlijnen handlezen! leven én betekenis

hoofdhaarlijnen

taal, spreken waaien v d wrklhd ↔ schrift

lezen sacrale daad Hebreeuws, kaballa, Sanskriet

smachtende ziel

Warburg: ziel gevangen → hunkering verloren paradijs ... onvervulbaar (Lacan, Wachter)

Rumi ... onder te vermelden ... te spreken

Jansen <https://www.bing.com/search?q=theo+jansen+strandbeesten&qs=LT&pq=theo+jansen&sk=CT1LT1&sc=1011&cvid=6C40559965424A7BB7684ADA21CB7825&FORM=QBLH&sp=3>
strandbeesten in de zeewind

Taiga haiku criteria hb. p.15-16

Shiki haiku

Beschrijvingen nazomer ... licht, schaduw, windvlaag, regen en warm binnenblijven

80

Shonagon regen bewolkt regen cyclisch? zie tb.p.5
Auteur à la Benjamin otters “ kamt ... geduld ~ tijd ~ ... schrijven ...

81 al.2 → Freudiaanse & Lacan enz.

ei Humpty Dumpty zat op een hek / brak zijn nek / er geen ene man die HD maken kan

https://en.wikipedia.org/wiki/Humpty_Dumpty

[Door het kijkglas - Wikipedia](#)

[Alice's avonturen in Wonderland - Wikipedia](#)

[Jefferson Airplane - White Rabbit, Live from Woodstock 1969 \[HD\] \(Lyrics\). - Bing video](#)
<https://www.bing.com/videos/search?&q=jefferson+airplane+white+rabbit&view=detail&mid=6CF41DA35C5F7DA6F2666CF41DA35C5F7DA6F266&form=VDRVRV&ru=%2fsearch%3fq%3djefferson%2bairplane%2bwhite%2brabbit%26qs%3dLT%26pq%3djefferson%2bairplane%2bwhite%2brabbit%26sc%3d831%26cvid%3dF12F4E45B9C240AF9C6309381EB1A808%26FORM%3dQBLH%26sp%3d1&ajaxhist=0&rvmid=73ABA1015C0BECF760A373ABA1015C0BECF760A3>

83

Barthes

Rilke 1875-1926 herfstbeleving: overgave, terugtrekking, ... schrijven

<https://debedachtzamen.nl/rainer-maria-rilke-herfstdag/> gedicht in NL

[Rainer Maria Rilke - Wikipedia](#) “ D

Basho haiku hb.p.63, 84 hb.p.15 en tb.p.4 ... bespreken

https://nl.wikipedia.org/wiki/Matsuo_Basho

Prediker ~ pessimisme én kracht v h late leven

Brel laatste plaat dood ~ stuk fruit (Markiezeneilanden)

Kelten Halloween nacht voedend principe dus jaar begint november

86

Huizinga Herfsttij der Middeleeuwen cadere ... laatste flikkering!

https://nl.wikipedia.org/wiki/Herfsttij_der_Middeleeuwen

Nietzsche oh nee aan verleidelijke decadentie cq. ondergangfantasieën én ook vooruitgangsoptimisme een zelfbedrog

Het geval Wagner nee à herfststemming, verlamming, ressentiment en nihilisme

Ecce Homo begint jubelend

Herfst Turijn Rilke ~ in mineur; ook N alleen → schrijven?? ondertekent met ...

waanzin ↑ zz kwijtraakte niettemin weersfilosoof v herfst nr winter

88

Adorno waarom naar Engadin? paraplu en steentjesverhaal herfstherinnering

Zwarte zon is angstaanjagend en wordt uitgedrukt in een weersverbeelding. Waar gaat het in dit hf. over?

Nietzsche

de Nerval Dürer Melencolia https://nl.wikipedia.org/wiki/Melencolia_I

90

Vedische mythologie zonnegod Surya ~ dood ei

Roberto Calasso de gloed

<https://www.bol.com/nl/nl/p/de-gloed/9200000030066917/>

91

Sartre Walging

Hoe ervaren de auteur 'zwarte zon'? beklemmende atmosfeer,

Troost bij Rilke'gedicht:

<https://allpoetry.com/Before-Summer-Rain>

<https://www.knack.be/nieuws/cultuur/boeken/rainer-maria-rilke-nieuwe-gedichten/>

Gerard Reve ironisch: het weer van alle mensen én heimwee ... onbehagen

92

al.1: verdere nuanciering 'zwarte zon'

Leonard Koren Japanse esthetica wabi sabi ... in het reine komen met ...het lelijke

https://books.google.be/books/about/Wabi_sabi_for_Artists_Designers_Poets_Ph.html?id=jQelDAgr63oC&redir_esc=y

Nietzsche vrolijke wet. demon v d eeuwige wederkeer toegelicht
spirituele oefening vs. tijd verlummelen wees niet te mak vs
pijn, schaamte wanhoop, verveling ... negativiteit ... zich steeds herhalend ... wil je dat? Ja,
veranderen naar de eeuwige terugkeer ...

94 waar overal 'zwarte zon'? herscheppen

Herman Melville Moby Dick

Saturnus eigen kids opvrat melancholia

Jung alchemi nigredo persona herscheppen esoterisch

Darwin 6.10⁶

96

Spillaert

<https://www.bing.com/images/search?q=spillaert+zelfportretten&qpv=spillaert+zelfportretten&form=IGRE&first=1&tsc=ImageHoverTitle>

<https://www.bing.com/search?q=spillaert+zelfportretten&FORM=AWRE>

97 hf.9 SNEEUWTROOST

Een harde uiterlijke winter kan innerlijk toeslaan. Benjamin, Hadewych, Buson, Celan en Shonagon weten er van mee te praten hoe zij al dan niet sneeuwtroost innerlijk beleven. Gaandeweg het hfdst wordt het steeds maar erger?

Baker ~ slechtvalk wreed en zo ook weer~dodelijk, donker dal, langzaam sterven
<https://www.bol.com/nl/nl/f/de-slechtvalk/9200000026522007/> boek + smvt. ++

98 also cfr. **innerlijke** winter van *Dboek uit Moskou* Benjamin ~ bezoekt er Lácis vs.Capri ... maar Moskou hopeloos
<https://www.standaardboekhandel.be/p/dagboek-uit-moskou-9789029502030> lezen

99 ondraaglijk aanhoudend onoverbrugbaar dixit Hadewych ~ mystieke liefde dan wel eens naar innerlijke cynische filo Ryokan beeld haiku?
Schubert: Leierman D.F-D <https://www.youtube.com/watch?v=sIIS-UgixGE>

100 oei sneeuwen werkt als een roes?

ook ↔ Haiku Buson geur cfr. Baker bloedrood

paradox zwijgen

Celan &-titel!

erotiek samen insneeuwen sneeuwtroost: gedicht???

... Bowie Japanese hond waar?

<https://www.bing.com/images/search?q=henry+bowie+on+the+laws+of+japanese+painting&qpv=henry+bowie+on+teh+laws+of+japanese+painting&form=IQFRML&first=1>

Shonagon sneeuwnachten bloedrood

Laatste alinea: samenvatting vogel Celan Schubert houtgeur lakenwit

- Daar in het dorp staat een draailierman.
- Met verstramde vingers draait hij wat hij kan.
- Blootsvoets op het ijs wiegt hij heen en weer,
- En zijn kleine schaalte blijft steeds leeg.

- Niemand die luistert, niemand die kijkt,
- En de honden grommen op de oude man.
- En hij laat gebeuren, alles zoals het komt,
- Draait zijn lier en houdt nooit op.

- Wonderlijke grijsaard, moet ik met jou mee?
- Zul je bij mijn liederen jouw lier draaien?

103 hf.10 AUBADE

Het ochtendlicht, de aubade – en het weer dat er bij hoort - blijkt volgens onze auteur toch flink te verwijzen naar een verleden, een verdriet, een rouwen. Het valt niet mee dit ochtendgrijs cq. -lijden. Best troosteloos. Dan maar liever het morgenrood van Nietzsche (en W.Benjamin). Alhoewel, ook dat heeft niet geholpen Alleen kinderen lijken een remedie ...tegen het opkomend ochtendlijden tijdens de dageraad.

Barthes ochtend en verlies
ook bij Eos vs Tithonus ~ oorsprong ochtenddauw

104

hoofse poëzie

Aubade R~J:

(ook beroemd, berucht: Tristan und Isolde)

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| nacht | ochtend |
| aftasten grenzen realiteit | aanwezigheid realiteit zelf |
| slaap - droom | wakker - lucide |
| onderbewust | bewust (Freudiaans) |

Benjamin: ochtend (vs nacht) is opvorderend → taak criticus ↓

105

| | | |
|----------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Benjamin | ethisch appel | spanning kapitalistische begeerte en onopgesmukte klassenstrijd |
| | nacht | ochtend ~ Asja! |
| | Psyche | Amor |
| | droomroes bourgeoisie | onopgesmukte klassenstrijd |
| | | ontwaakt woke! |

Nietzsche andere inzet:

| | | |
|---------------------------------------|----|--------------------------------------|
| Plato's ideeënwereld vs 'ware wereld' | vs | onvolmaakte schijnwereld |
| maar Verlichting | | - grauwe ochtend |
| | | - hanengekraai pos. (Wiener Kreise) |
| | | - schaamrood Plato |
| | | - wet.vooruitg, fictie vrije geesten |

Nietzsche: t.o.v.ochtendgrijs enz. oproep tot eigen fictie: *morgenrood*
incl. voorafgaande nacht!

106-107

Volstaat als bolster tegen ...?

En jijzelf?

Kids zijn remedie? Kijk naar buiten: vingerroze ~Eos, revolutierode ~ Benjamin, vanillegeel verwijzend reeds vermelde kleuren komen op!

Shonagon eindigt ...

De lente lijkt bloei, tederheid maar wel onderliggende wet van dood ...

N vrol wet 1882: komt van een winterse tijd en nu: ondergronds!!!
maar uiteindelijk lentetijdperk Flora ~ Zephyr W-wind Euros O -wind

Hooglied aantrekking godin Boreas N -wind Notos Z- wind

Renaissance (geen optie) film moderne Flora bordes zephyr neuroses bourgeoisie
https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Ann%C3%A9_derni%C3%A8re_%C3%A0_Marienbad

Pervigilium Veneris

<https://www.bing.com/search?q=pervigilium+veneris&qs=SC&pq=pervigium&sc=10-9&cvid=1F49365DF8054CD0B739A3B53CBB0ECA&FORM=QBLH&sp=1&ghc=1>

https://nl.wikipedia.org/wiki/Pervigilium_Veneris

https://www.dbnl.org/tekst/bild002dich11_01/bild002dich11_01_0028.php tekst NL

1^e lezing: 110 Botticelli Venus liefvallig oprijzend

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=T2MYH19l&id=B115CA534AD580A417743D07527C8E87A775DE11&thid=OIP.T2MYH19lm8OdzKtDQHKXQwHaEj&mediaurl=https%3A%2F%2Fmedia.gettyimages.com%2Fphotos%2Fpainting-titled-the-birth-of-venus-by-sandro-botticelli-alessandro-di-pictureid1265721549%3Fs%3D612x612&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.4f63181f5f659bc39dccab4340729743%3Frik%3DEd51p4eOfFIHQ%26pid%3DImgRaw%26r%3D0&exp=377&expw=612&q=venus+botticelli&simid=608014404465945190&form=IRPRST&ck=119E0D99DD7B1AE1764661BFFC3C2FBE&selectedindex=131&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11>

2^e lezing: Venus als oudere godin Pervigilium Veneris Botticelli leven maar ook de dood
lente rouwt

Frazer The Golden Bough https://en.wikipedia.org/wiki/The_Golden_Bough
mythes vs passie verhaal + lente~verrijzenis X → X-dom ontleende ... én én

Maria verbeelding Pieta 111 !!! Te jong

https://nl.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_van_Michelangelo

Passie verhaal

Gewelddadigs

Maria status

Iets bijzonder gewelddadigs

Eliot waste land april

<https://www.greelane.com/nl/geesteswetenschappen/geschiedenis--cultuur/cybele-and-attis-the-love-story-of-cybele-and-attis-112339/> Cybele en Attis

<https://www.ancient-origins.net/history-famous-people/mother-all-gods-phrygian-cybele-007411>

Christendom

<https://www.greelane.com/nl/geesteswetenschappen/geschiedenis--cultuur/gods-ready-for-spring-weather-4003019>

Eliot The Waste Land

https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Waste_Land

https://eliot.fandom.com/nl/wiki/De_woestenij#De_woestenij

Bach

Pausen

Dillard Sjek!

Wet v d lente:

Grieken wet vitalistisch pessimisme

Pindarus

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Pindarus>

Japan Hanami feest kersenbloesems idyllisch én symbool samoerai

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Hanami>

Einde: toffe paradox

Lente

Marienbad 109 114

coup de foudre ~ bliksemschicht innerlijk in lichterlaaie
onweer speelbal davert doorweekt

bliksems in slow motion vertakkend eerst rommelende
tijdelijke tattoo door het lichaam heen bliksembloemen bliksemschicht

bliksembloem ...één moment ... overweldigend ... vergoddelijkt
Zeus~bliksemschicht; Donar~dondergod~hamer; Wodan~dodenleger;
Jahweh~ook dondergod (die straft ...) citaat

toorn hersenen evolutionair voordeel ... veiliger
Nietzsche ... idem idee 'ik' ... wel illusie

119 Beslissing bliksemschicht weinig zelf
paradox Hadewijch 13^e was

<https://collecties.kb.nl/nederlandse-poezie/historische-dichters/hadewijch-1200-1250/over-de-mengeldichten-van-hadewijch>

Net als in de strofische gedichten spelen ook in de mengeldichten tegenstellingen een grote rol. Deze tegenstellingen betreffen vooral de liefde:

*Dat suetste van minnen sijn hare storme;
Haer diepste afgront es haer scoenste vorme;
In haer verdolen dats na gheraken;
Om haer verhongheren dats voeden ende smaken*

(Het zoetste in Minne zijn haar stormen;
in haar diepste afgrond liggen haar hoogste vormen;

in haar verdolen is bij haar vertoeven,
naar haar hongeren is zich voeden, haar proeven)

soms geen god cq. geliefde, enkel leegte cfr. donkere afgrond van Gogh ... pistoolschot (theorieën!)

<https://www.bol.com/nl/nl/p/tuincirkel-korenveld-met-kraaien-vincent-van-gogh-90x90-cm-ronde-tuinposter-buiten/9300000064766656/?Referrer=ADVNLVYAH002042-RRZ4G7TETOBMQ-9300000064766656>

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2fNhmKQLo&id=05780ADE2717A29329798276685EFB644793DE28&thid=OIP._NhmKQLo0eIPif_eEPiCEwHaD0&mediaurl=https%3a%2f%2fwww.vangoghstudio.nl%2fFiles%2f6%2f102000%2f102147%2fProductPhotos%2f1000x525%2f344822225.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.fcd8662902e8d1e94f89ffde10f88213%3frik%3dKN6TR2T7Xmh2gg%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=516&expw=1000&q=korenveld+met+kraaien&simid=608054231718459128&FORM=IRPRST&ck=ACE1EB8AF95153A3BF7C5E9DD9E39381&selectedIndex=6&ajaxhist=0&ajaxserp=0

121 hf.13 HET VIOLETTE UUR

Een schemering loopt wel eens uit naar onrust en beklemming ...

inspiratie (def.?) ... als een donderslag ... grensovergang cq. -overschrijdend / transformatie casus " : Klee: kracht v d schemering e.a. kleuren https://nl.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee
l'heure bleue ~ violette uur → in legendes ~ dubbelwezens! + citaat dement. ♀: cultuurtypisch binaire oppositie

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=1%27heure+bleue>

transformatie e.v. ook **melancholische** onrust

vertaalfout schemering der goden Apocalyps

Elsschot **weemoed** en verdere toelichting best existentieel:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Willem_Elsschot

https://nl.wikipedia.org/wiki/Het_Huwelijk

Bruegel *jagers in de sneeuw*

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Jagers_in_de_sneeuw#/media/Bestand:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_Hunters_in_the_Snow_\(Winter\)_-_Google_Art_Project.jpg](https://nl.wikipedia.org/wiki/Jagers_in_de_sneeuw#/media/Bestand:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_Hunters_in_the_Snow_(Winter)_-_Google_Art_Project.jpg)

123

oei en haiku (Aro) inspiratie haiku?

Spinoy Erik (1960-) spint gedicht: *Een terugkeer*

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=erik+spinoy+de+jagers+in+de+sneeuw+1986>

<https://www.poeziecentrum.be/bericht/tweede-sessie-po%C3%ABzieleesgroep-de-jagers-de-sneeuw-erik-spinoy>

onderweg zijn: troostende Na-lampen cq. ledverlichting en schemering

124

Eliot Preludes slotzin

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=8fhm0VHs&id=1FD40BFA16E8941709992BE0646D6D550A8637AD&thid=OIP.8fhm0VHss76r8m4WPu7K1gHaGY&mediaurl=https%3a%2f%2fwww.poemhunter.com%2f%2fpoem_images%2f342%2fpreludes.jpg&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.f1f866d151ecb3beabf26e163eeced6%3frik%3drTeGCIVtbWTgKw%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=1034&expw=1200&q=eliot+preludes&simid=608049743327223195&FORM=IRPRST&ck=51A0F7426ED905F35B492742B106B5DC&selectedIndex=0&idpp=overlayview&ajaxhist=0&ajaxserp=0

<https://www.poetryfoundation.org/poems/44214/preludes-56d22338dc954> vertaling

Buson haiku

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=buson+haiku+poems>

<https://allpoetry.com/Yosa-Buson>

voortekenen nacht

Duras *Schrijven* afschuw schemerbeklemming

schrijfmoment

125

lyrisch-ik: Duras vs Klee

127 hf.14 LICHTVANGER (lv)

Wie maakt het licht zichtbaar? Wie vangt het licht? Het lichaam, een gebouw?
Hoe grillig is het licht? Het zenithmysterium als angstige overgang?
Godenschittering voor Nietzsche, niks te schemering, maar leven in amor fati!
Barthes en Camus doen er een schepje bovenop ... en her en der nog enige
verwijzingen?

Miroslav Tichý (1926-2011) n ♀ →!! lichtvanger o.m. zonnearmte huid, gras enz.

2'03 overzichtsfilmpje ++ <https://www.youtube.com/watch?v=8vwaqC7YKQY>

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=RaHcm4yv&id=5F89CFBADD3B57A14280B30B032A62B18A436C22&thid=OIP.RaHcm4yv0KAiSkQCxXogTgAAAA&mediaurl=https%3A%2F%2Fpinimg.com%2Foriginals%2F3f%2Fcb%2F69%2F3fcb6972306be05c389d3a0ca135733b.jpg&exp=596&expw=320&q=miroslav+tichy+photography&simid=608016547671858601&form=IRPRST&ck=45BDF164D728CB1F493FB46DE898785C&selectedindex=15&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.45a1dc9b8cafd0a0224a4402c57a204e%3Frik%3DImxDirFiKgMLsw%26pid%3DImgRaw%26r%3D0>

en 1^e Niépce (1765-1833) 1826 allereerste foto~ magie Tichy

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=une+des+premi%C3%A8res+photos+de+j+niepce+1826>

Wyeth vk Helga ~ lv ↔ maar publiek ... voyeurisme

<https://www.bing.com/images/search?q=wyeth+helga+paintings&id=CA4A5945EF06269E701A78A37CF430EC0733E75F&form=IQFRBA&tsc=ImageHoverTitle&first=1&disoverlay=1>

Helga reeks lichaam maakt licht zichtbaar

128

Hopper exist.vervreemding + sted.vervreemding maar ook LICHTSENSATIE

<https://www.bing.com/search?q=edward+hopper+nighthawks&qs=CT&pq=edward+hopper&sk=AS1LT1&sc=1013&cvid=20D0AEB2D83E43BEA3089732F83A63DB&FORM=QBRE&sp=3&ghc=1>

?? Nighthawks

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=edward+hopper+morning+sum>

Morning sun (socioloog George Simmel!)

[The Morning Sun by Edward Hopper | Hopper Art - Bing video](#)

Architect: criteria van licht vangen/aandienen +++ en concreet door ...

Aldo Rossi: licht filteren wie is die jou of je? ... nr langste zomerdagen uitkijken

130

Plath genuanceerde beleving van zomerlicht en -zon, wel eerder glans, uitbundig, diep licht; maar monniken ME↓ → middagdemon → gevaar *acedio*-zonde cfr. Agamben – citaat; symptomen modern↑ ± = ;

Oudheid: lv nog intenser, nog huiveringwekkender (Nietzsche); *mysterium...* B.Baert; geen schuilen; metafoor middagzon vr N~afgrond = vernieuwend

Blijft over godenschittering

Aragon *Le con d'Irène* → erotisch

<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=Le+con+d%E2%80%99Ir%C3%A8ne>

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Nancy_Cunard ♀+++; tijdelijk partner van Aragon)

133

haiku Basho

Barthes ~ Nietzsche

134

Benjamin

Weersverbeelding ervaringsarmoede

Camus in *Bruiloft* ↔ auteur

Acedia: zonde van lusteloosheid; middagdemon

Pathos tegenkracht

Zenit

136

Lewis-Williams grottekeningen

137

Bijbel: woestijnboek Jahweh dondergod Elia koningen windvlaag zachte bries

Eos Bataille

138

verdwaald Helsinki: oldtimers

Wotan - Lascaux

Geruststelling vs het weerloze

verwijzing naar hf.8 zwarte zon e.a.

| | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Barthes | 10, 60, 82-83, 103, 133 | |
| Benjamin | 8, 49-50, 54, 63, 66, 68, 73, 77, 80, 98, 173-77, 104-5-6, 134, 139, 141 | |
| Aska Lacis | 49, 105 | hasjiesh |
| Berger John | 66 | |
| Bolkonski | 10, 25, 27, 65, 69 | 146 |
| Freud | 47, 52, 59, (89) | |
| Hadewych | 99 | |
| Kristeva | 39, 70 | |
| Nietzsche | 26-35, 71-72, 74, 82, 86-88, 89, 92-93, 105-106, 109, 118, 132, 133 | |
| Shonagon | 19, 73, 77, 80, 102, 107, 142, 147 | |
| Warburg | 73-76 | |
| Haiku | 15, 25, 16, 62-63, 77, 84, 99, 100, 123, 124, 133 | |
| 15 | toelichting Barthes | Haiku - Wikipedia |
| 16 | Yaha | |
| 25 | westerse vb.-en | |
| 62 | Ranko | |
| 77 | Taigi | |
| 84 | Basho | |
| 99? | Ryokan | |
| 100 | Buson | |
| 123 | Aro ~Bruegel | |
| 124 | Buson | |
| 133 | Basho | |

Uitgewerkt volgende blz.

<https://haiku.nl/product/haiku-een-jonge-maan-e-boek/>

<https://libris.nl/boek?authortitle=j-van-tooren/haiku-een-jonge-maan--9789460234729> bestel!

p.↓ cursusboek

- 15 toelichting Barthes [Haiku - Wikipedia](#)
https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=XB7%2fgaa3&id=E9547070CC8D5D116A67813EDA06065564F2EC9B&thid=OIP.XB7_gaa3DYYvuiM4ToxR0QHaHa&m ediaurl=https%3a%2f%2f3.bp.blogspot.com%2f-Hr6XVckgbo0%2fVOirzkF7CYI%2fAAAAAAAAAAR8%2fMXt43yUYWS0%2fs1600%2fthe%252BHaiku.png&cdnurl=https%3a%2f%2fth.bing.com%2fth%2fid%2fR.5c1eff81a6b70d862fba23384e8c51d1%3frik%3dm%252bzyZFUGBto%252bgQ%26pid%3dImgRaw%26r%3d0&exph=1600&expw=1600&q=yaha+haiku&simid=608004702002810555&FORM=IRPRST&ck=E01051409472AF3E9B252266FD7CF16E&selectedIndex=0&idpp=overlayview&ajaxhist=0&ajaxserp=0
- 16 Yaha
- 25 westerse vb.-en
- 62 Ranko <https://prabook.com/web/ranko.takakuwa/3748539>
- 77 Taigi <https://prabook.com/web/taigi.sumi/3747278> 18^e na Basho >>
Shiki
<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=shiki+haiku+poet>
- 84 Basho [Matsuo Basho - Wikipedia](#) Edo-periode 16^e
https://www.vanoorschot.nl/tirade_blog/basho-en-een-schots-schaap/ SK.29.03.23
- 99 Ryokan
<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=ryokan+haiku> 18-19^e
- 100 Buson [Yosa Buson - Wikipedia](#) Edo-periode 18^e
- 123 Aro ~Bruegel
<https://www.bing.com/search?FORM=ZQSRDL&PC=ZQ02&q=Aro+haiku> 1^e info
- 124 Buson
- 133 Basho

Peter Versteegen, vertaler bij uitstek, vond er deze woorden voor:
[De troost die Herfstdag van Rainer Maria Rilke biedt - HANTA](#)

Herfstdag

Heer, het is tijd. Het was een grootse zomer.
Leg nu uw schaduw op de zonnewijzers
en laat de wind over de velden komen.

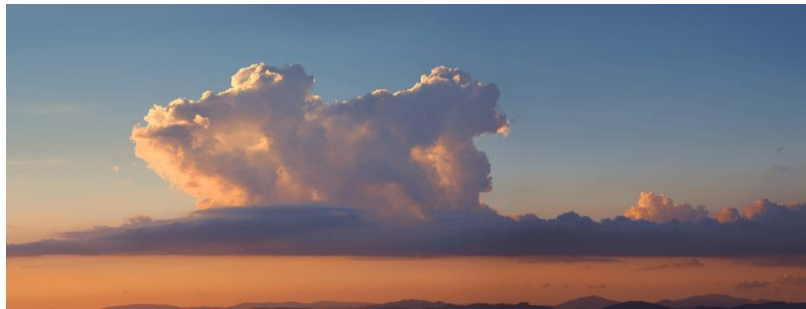
Gebied de vruchten vol te zijn,
verleen hun nog twee zuidelijke dagen,
stuw ze naar de voldragenheid en jaag
de laatste zoetheid in de zware wijn.

Wie nu geen huis heeft, bouwt het ook niet meer,
wie nu alleen is, zal het nog lang blijven,
zal waken, lezen, lange brieven schrijven
en rusteloos de lanen op en neer
gaan als de wind de blaren voort zal drijven

| | | | | |
|-------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|
| hf.1 | weersverbeelding | wolkenrust vs technologie ~ rust | → | innerlijk |
| hf.2 | een aangename huivering | geeft | m.b.t. | “ |
| hf.3 | hemelsblauw | geluk licht archaisch | | |
| hf.4 | nachtsjamaan | angst romantiek ↔ ratio | | |
| hf.5 | wolkenval | ambivalentie | | |
| hf.6 | windadem | opp. én diep in je | | |
| hf.7 | herfsttij | nazomer binnen blijven | | |
| hf.8 | zwarte zon | angst | | |
| hf.9 | sneeuwtroost | winterhard ~ innerlijke winter → ondraaglijk – dan sneeuw - ook innerlijke tegenhanger - sneeuwtroost | | |
| hf.10 | aubade | een zeker nachtelijk verleden ... hm... wat ochtendlijden | | |
| hf.11 | voorjaarswet | tof de lente maar ook lentedood | | |
| hf.12 | bliksembloemen | bliksemschichtig lichterlaaie doorweekt | | |
| hf.13 | het violette uur | schemerig onrust beklemming | | |
| hf.14 | lichtvanger | eindelijk (zonne)warmte | | |

<https://vimeo.com/207652477>

Pint in gesprek (en nog enkele andere gesprekken): wel over vorig boek *De wilde tuin van de verbeelding*.



De verbeelding van het weer **ISVW**

Dit artikel is verschenen in *iFilosofie* #60. Klik [hier](#) voor de volledige editie.

Bliksembloemen, sneeuwtroost en windadem. Onze ervaring van het weer genereert allerlei interessante beelden en associaties. In *Meteorologie van het innerlijk* gaat Kris Pint op zoek naar de verbinding tussen weersverschijningen en de filosofische overpeinzingen die ze oproepen. Wat levert zijn zoektocht op?

Tekst: Merel Aalders

Zinnelijke affecten

Pint begint met het besef van de veranderlijkheid van het eigen leven, dat zich afspeelt onder een wolkenhemel die al eeuwenlang hetzelfde is. Die veranderlijkheid doet hem denken aan Walter Benjamin's werk *Ervaring en armoede* (1933), waarin het steeds versnellende proces van technologische ontwikkeling wordt beschreven. De voortdurende transformatie van de maatschappij leidt tot wat Walter Benjamin *ervaringsarmoede* noemt: het verlies aan tradities en verhalen die een kader boden om ervaringen met elkaar te delen. Benjamin spreekt hierbij over de technologische revolutie, die voor een informatieovervloed heeft gezorgd, wat weer doet denken aan informatiewolken, *data smog*, en ga zo maar door.

Via Benjamin belandt Pint bij Leo Tolstoj, Roland Barthes, Julia Kristeva en nog veel meer kunstenaars en denkers. Het is een origineel concept, de verkenning van de weersverbeelding, al ligt het cliché op de loer. Daar is Pint zich van bewust. Over herfsttij schrijft hij: 'Het cliché van de herfst als seizoen van het levenseinde [...] doet vergeten hoe rijk en zinnelijk de affecten zijn die in deze metafoer meeglippen.' Zo is er de verademing van de herfst na een hete zomer, maar ook 'de herfstigheid van tussen twee colleges door uit het raam staren naar de achterkant van de huizen'. De weerservaring van de herfst verweeft zich op vele manieren met onze gemoedstoestand.

Wolkenstaarder

Het leuke van Pints manier van schrijven, die associatief is en aansluit op het alledaagse mijmeren van mensen die voorbij de verschijnselen willen kijken, is tegelijkertijd een valkuil. Hij heeft de neiging om snel aan iets te raken zonder de diepte in te gaan en daarmee te weinig recht te doen aan de ideeën van de denkers die hij in zijn verhaal meeneemt.

Zo gebruikt Pint een gedicht van Lao Tse om de ontredde te duiden die hij voelt wanneer hij naar de wolken kijkt. In het gedicht beschrijft de spreker zichzelf als een doelloze baby die zich van de anderen onderscheidt doordat hij zich gevoed weet door ‘de grote Moeder’. Pint ziet hierin een vergelijking met een wolkenstaarder zoals hijzelf, voor wie de aanblik van de wolken een soort ontredde veroorzaakt. Het doet beseffen dat je niet kunt ontsnappen aan jezelf. Hij schrijft: ‘Die “grote moeder” is hier dan het hemelsblauw voorbij de wolken, [...] de omhullende hemel. Of in de terminologie van Julia Kristeva: de eerste, koesterende ander, de achtergrond waaruit je opeens voor en als jezelf verschijnt, zichtbaarheid krijgt.’

Misschien heeft een wolkenstaarder zich nooit volledig heeft losgemaakt van de eerste staat van versmelting met ‘de moeder’, oftewel het wolkende dat doet beseffen dat je niet kunt ontsnappen aan jezelf, denkt Pint. Hier lijkt hij echter verschillende gedachtegangen aan elkaar te willen knopen. Het versmelten met de bron (de ‘moeder’, de oorzaak van alles wat is) volgens de Tao Te Ching kan juist ook worden opgevat als een ontsnapping aan het ‘zelf’, dat bijvoorbeeld verlangt, oordeelt of ontredde voelt. Dat is iets anders dan een confrontatie met jezelf. Wat er precies met het ‘zelf’ bedoeld wordt is onduidelijk en de verschillende ideeën lijken hier niet zo goed op elkaar lijken aan te sluiten.

Losse schroeven

Soms lijkt Pint het esthetische effect van zijn woorden hoger op de agenda te hebben staan dan hun inhoud. Hier en daar een definitie zou niet misplaatst zijn. Het begrip *atmosfeer* lijkt bijvoorbeeld verschillende invullingen te krijgen, wat er vooral voor zorgt dat de lezer zelf ook een beetje wegdroomt.

Meteorologie van het innerlijk leest als een slingerend beekje dat telkens een mooi inzicht of idee meeneemt in zijn stroom. De associatieve manier van schrijven is aantrekkelijk en kan diepgang bieden aan de mijmeringen van andere dagdromende mensen. Pint positioneert zichzelf nergens, zijn dwalende gedachten functioneren als schakels tussen de ideeën van anderen. Enerzijds biedt dat een fijne leeservaring, anderzijds kun je je afvragen of het geheel niet iets te veel op losse schroeven staat.