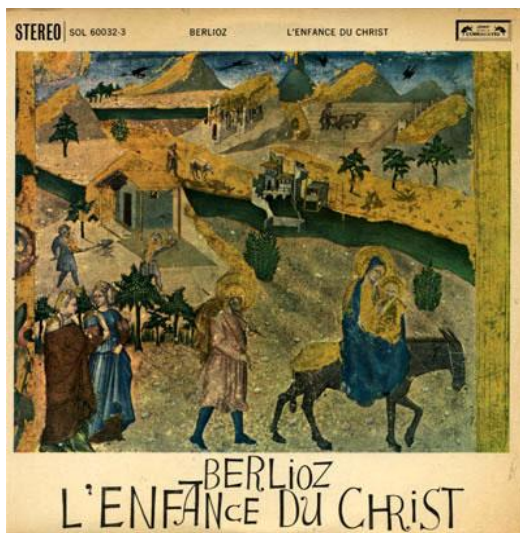


Het verhaal van de kindermoord (28.12!) van Herodes, de geboorte van Jezus en daarna de vlucht naar Egypte blijft componisten aanspreken. Vooral de kerstoratoria van Bach zullen de komende kerstperiode ongetwijfeld overal op de affiches prijken. Waarom niet Berlioz *L'Enfance du Christ*? Dit weliswaar minder bekende werk verdient zonder meer een plaats naast Bach. Deze parel wordt, tezamen met de andere religieuze werken zoals o.m. zijn *Te Deum* en het *Requiem* zelfs tot zijn beste werken gerekend. Het werk bestaat uit drie delen, *trilogie sacrée*, zoals Berlioz het zelf noemde. Solisten, koor en orkest evoceren de talrijke scenes die dit werk typeren. Het blijft niettemin een concertante uitvoering alhoewel sommige critici, net door die talrijke theatrale momenten, het werk een opera-karakter toedichten. Hoe dan ook, een religieus zachtvaardig charmant en somtijds intiem melodieus werk, afgewisseld met soms heftige momenten (fuga's) en wervelende koren met een niet te versmaden Hosanna, maken dit werk tot een onvergetelijke ervaring. Meer dan een kennismaking waard. Schilderwerken van Rembrandt, Rubens, Caravaggio e.a. die met het onderwerp vandoen hebben, worden mede toegelicht. Middeleeuws vaak triptieken en di twerk is een drieluik!



Alhoewel in de Evangelies breed uitgemeten, is dit oratorium van Berlioz niet zo bekend. Elk jaar brengt de maand december ons dichterbij de warmte van Kerstmis. De vreugdevolle stemming van de kersttijd is tevens een bezinning omtrent de oorsprong en de betekenis van het nieuwe leven. De geboorte van de mens. Leidend naar een beter leven. Ze verhalen over de schepping van de wereld, van de mens, van de geboorte van Jezus, Nieuwjaarsdag en Driekoningen.

Voor info over persoonlijkheid en werken klik op

[Berlioz: Symphonie Fantastique - Educ-Art](#)

Enkele typeringen van dit

- Gepassioneerde expressie
- Intieme sfeer tot soms zachte, tedere en rustige gevoelens
- Enigszins archaisch

- Delicaat toucher (trapt niet in de val van de gebruikelijke 19e religieuze muziek)
- Grote verscheidenheid, erg melodisch genuanceerd
- Haast filmische scenes/tableaus incl. psychologische tekening van personages
- Deel 1 de droom van Herodes als laatste gecomponeerd
 - 1 Droom en woede van Herodes, voorafgegaan door patrouille soldaten (met veel (belachelijke) commentaar op de tiran Herodes)
 - 2 Verhit door de hogepriesters: lamentebele kabbalistische argumentaties!
 - 3 Idee van kindermassamoord (gevolgd door de kopers); tekst is narcisme ten top
 - 4 Verspreiding/uitwaaien van soldaten
 - 5 En dan juxtapositie ↔ Muziek naar stilte en geweld gaat over naar intimiteit / pastoraal (barokaal, Rameau): koor van de herders: natuurlijk én naïef
 - 6 Dus: erg dramatisch en slechte vader
- Deel 2 de vlucht naar Egypte als eerste gecomponeerd
 - 7 Ouverture schildert in (eenvoudig) fugato de verzameling herders (hb + E hr)
 - 8 Afscheid herders: koraal á la Bach cq. barok
 - 9 Rust v d Heilige Familie (recitant), en ook Engelen (hb + kl), dus Alleluja
- Deel 3 de aankomst in Sais slotdeel na deel 2 gecomp.
 - 10 De stad Sais: in fugato vertelt recitant over de (verschrikkelijke) tocht door de woestijn en de anti-joodse ontvangst
 - 11 De ontvangst - 1 + 2 geen asiel
 - 12 De ontvangst + 3e keer goede keer!
 - De verwenning: rust, eten, drinken én divertimento ...
 - Muzikale ontspanning: pastoraal *Trio* fluit-harp → Gluck !)
 - 13 Finale: we leren – via recitant - dat het 3-tal nog 10 jaar blijft en dan terugkeert en het stuk eindigt met een mystieke bezinning in tutti
 - 14 Dus start pathetisch en dan perspectief
 - Benadrukking komst van X-us a capella
 - 15
- Sprake van dramatische
 - 1 Misterie → L'Enfance
 - 2 Legend → Damnation de Faust
 - 3 Symphonie → Romeo et Julie
- Kortom: valt uit de toon t.o.v. zijn andere werken, want Berlioz wordt eerder als 'geweldenaar' beoordeeld! Dit werk is een miniatuur ...
-

<http://www.hberlioz.com/Libretti/Enfance.htm> in Frans + titel + indeling

<http://www.quadrevisie.nl/jandekruijff/mini-vergelijkingen/b/berlioz-l-enfance-du-christ.html>

Herreweghe (oude instr.) of Dutoit? Maar ook Gardiner!

[Afbeeldingen van berlioz l'enfance du christ gardiner](#)

https://en.wikipedia.org/wiki/L%27enfance_du_Christ Engels

https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Enfance_du_Christ Frans cast en kort verhaal

[L'enfance du Christ - Wikipedia](#) in Duits

<https://www.tenebrae-choir.com/wp-content/uploads/2015/08/LSO0106-Lenfance-du-Christ-Booklet-LSO-Live-2007.pdf>

Colin Davis + veel uitleg en libretto vertaald E voorafgegaan door indeling in delen en scenes

<http://www.roelsteenbergen.nl/files/boek%20muziek%20hart%2012%20Copy.pdf>

[L'ADIEU DES BERGERS vertaling in NL+ comm. Heine+indeling werk \(geen muziek\)](#)

LUISTERVOORBEELD:

https://www.google.be/?gws_rd=ss#q=berlioz+l%27enfance+du+christ+youtube

Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor o.l.v. James Gaffigan
Blandine Staskiewicz, mezzosopraan (La Vierge Marie)
Thomas Oliemans, bariton (Joseph)

<https://www.youtube.com/watch?v=cXbObOpSPJ8>

[Gluck "Dance of the Blessed Spirits" Orfeo ed Euridice - YouTube](#) n impressies

<https://www.youtube.com/watch?v=xTZgMQ7TVes>

[Gluck - Orfeo ed Euridice - Dance of the Blessed Spirits - YouTube](#) 1 beeld

https://www.google.be/search?q=kindermoord+van+bethlehem+schilderij&rlz=1C2ASUT_enBE526BE526&biw=1366&bih=638&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjJyEOpj_vPAhUILsAKHfZ8D6cQsAQIGw#imgc=G0AdBfOnz9k7OM%3A kindermoord

https://nl.wikipedia.org/wiki/Vlucht_naar_Egypte meerdere schilderijen

https://www.google.be/search?q=vlucht+naar+Egypte+triptiek&rlz=1C2ASUT_enBE526BE526&biw=1366&bih=638&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjW79nDjv_vPAhVJAsAKHZGsBacQ7AkISw&dpr=1#imgc=vlucht+naar+Egypte