

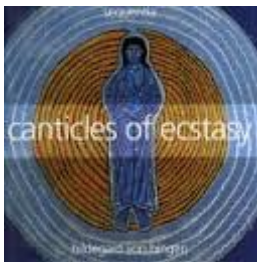
# Hildegard von Bingen

## De muziek van Hildegard van Bingen (1089-1179)

Voor haar tijd was Hildegard van Bingen een heel bijzondere vrouw, ook als componiste. Van haar zowat tachtig vocale werken zijn er veel op cd uitgebracht. Maar dan stellen zich toch een aantal vragen. Welke criteria hanteren uitvoerders als Sequentia, Gothic Voices e.a. om deze Middeleeuwse muziek vandaag op plaat te persen. Zijn er meerdere interpretaties mogelijk? En zo komen we bij Hildegard zelf. In hoeverre volgde Hildegard de toen geldende (esth)ethische richtlijnen? Of kende ze haar eigen stijl? Is er verder sprake van het gebruik instrumentarium? Welke kosmische en symbolische boodschappen poogt Hildegard op te roepen? En als we nog verder terug in de geschiedenis kijken: in welke gregoriaanse traditie en muziektheorie kan haar oeuvre geplaatst worden? Aan de hand van het beluisteren van meerdere uitvoeringen biedt deze lezing menig voorstel om te komen tot een manier van luisteren naar deze goddelijke muziek.



225 x 220



160 x 160