

In een steeds 3-jarig draaiend programma start elke schooljaar de cursus  
MUZIEKGESCHIEDENIS – BELUISTEREN.

INHOUDELIJK (grote lijnen):

Jaar 1: begin tot 1600	gregoriaans, troubadours, Carmina Burana, polyfonie
jaar 2: van 1600 tot 1900	opera, oratorium, symfonieën, kamermuziek, enz
jaar 3: van 1900 tot heden	kunstmuziek, blues, jazz, pop

PROGRAMMA (telkens per 1 september):

Jaar 1:	2012	2015	2018
Jaar 2:	2013	2016	2019
Jaar 3:	2014	2017	2020

LOCATIES / **INSCHRIJVING**

bereikbaar



Muziekacademie Lanaken	089 712210
Muziekacademie Maasmechelen	089 769777
Jeugd muziekschool Bree	0496377614 en wel alleen in het schooljaar op: - woensdag van 13.30-17.00u - zaterdag van 09-12u

UITGEBREIDERE TOELICHTING:

MUZIEKGESCHIEDENIS: een rondreis ...

Wil je weten

- waarom Bach vandaag zo hoog staat aangeschreven (in Klara top 100 drie eerste plaatsen)?
- welke muziek Mozart na 1800 zou gecomponeerd hebben, was hij niet zo vroeg gestorven, enne: waaraan is hij nu net gestorven? Vergiftiging of zo? En in armoede of niet?
- waarom Mahler, anders dan Beethoven, zoveel emoties oproept in zijn symfonieën?
- waarom er zo weinig vrouwelijke dirigenten zijn?
- waarom jazz in Amerika ontstond en welke de invloed was van de Fransen?
- welk verband er bestaat tussen de muziek Hildegarde von Bingen en Arvo Pärt?
- of de troubadours van nu ook dezelfde zijn als die van vroeger van de 11<sup>e</sup> eeuw?
- waarom velen moeite hebben met die moderne klassieke muziek?
- wat je allemaal op internet kunt vinden over muziek
- enz. enz.

Doe niet moeilijk ... en volg de lessen MUZIEKGESCHIEDENIS aan de muziekacademie!

Op een onderhoudende en interactieve manier maak je kennis met geschiedenis/ontwikkeling van de muziek(cultuur). Je beluistert muziekfragmenten. Je leest teksten. Je verdedigt je

kennis en je mening in de groep. Je bespreekt je muziekinstrument. Je beantwoordt, discussieert en nuanceert de vragen die je worden gesteld en je leert kritisch om te gaan met het beoordelen van muziek en geschiedenis waarin deze muziek tot stand kwam/ontstaan is. En daar horen vanzelfsprekend ook de andere kunstgenres bij zoals literatuur en beeldende kunst aangevuld met een tikkeltje filosofie en algemene levensbeschouwingen. Zij proberen met name aan te geven hoe de wereld in elkaar steekt, wat de zin er van is en wat kunst en in het bijzonder muziek kunnen betekenen in zingeving.

Kortom: in de loop van die drie jaar doorlopen we de hele muziekgeschiedenis én richten we ons vooral op het luisteren naar en beleven van de muziek(uitvoeringen). Op een aangename ongedwongen wijze duiken we aldus in het muzikale verleden om (de muziekcultuur van) het heden te begrijpen. Of het nu om pop, jazz, klassiek, volks- of filmmuziek gaat, het komt allemaal aan bod. Nieuwsgierig gemaakt? Lees dan rustig verder voor nog meer gedetailleerde informatie en vergeet je niet in te schrijven ...

Eerst een greep in wat we **per schooljaar** bespreken en beluisteren:

- In het **1<sup>e</sup>** jaar (2015-2016) luisteren we naar de verhalen van troubadours, de Carmina Burana en Hildegarde von Bingen. Vervolgens bespreken we de ontwikkeling van het gregoriaans, de polyfonie, liederen en chansons. Kortom: hemelse Renaissance-klanken ...
- In het **2<sup>e</sup>** jaar (2013-2014) zitten we volop in de barok (Händel), vervolgens in het classicisme (Mozart) en verdwalen daarna in de volle romantiek van Beethoven over Schubert tot Mahler. Dus: opera, oratorium, mis, concerto, symfonie, kwartet, liederen. Kortom: emotionele dweperij ...
- In het **3<sup>e</sup>** jaar (2014-2015) gaan we dieper in op de nieuwe ontwikkelingen van de muziek van de 20<sup>e</sup> eeuw, dus Debussy, Schönberg, Arvo Pärt en vele anderen; vervolgens genieten we van de ontwikkelingen in de jazz en de popmuziek. Kortom: heerlijk anders eigentijds ...

Dat is nu de inhoud, maar hoe krijgen die lessen vorm? Vooreerst gaat het om volwassenonderwijs. Dus veel inbreng van jezelf, m.a.w. interactief. Er wordt een minimum **pakket aan muziek** onderwezen, maar je kan er zelf veel meer van maken. Je ontvangt namelijk een digitale cursus. Thuis open je op je computer de je **gemailde cursus** via website [www.educ-art.info](http://www.educ-art.info) en je vindt in die cursus allerlei websites waar je even op klikt en je krijgt muziekvoorbeelden (you tube) en wikipedia verwijzingen op je scherm te zien. Je kan dus, lekker in eigen tijd, jezelf breder en diepgaander ontwikkelen over hetgeen in de les werd behandeld en verder struinen op internet! Moderner kan het niet ☺. Tevens is de leerstof niet alleen ‘muziek’ maar ook **geschiedenis**: dus boeiende feitjes, leerrijke cultuur, hoofdlijnen uit de geschiedenis die de muziek bepaald hebben m.a.w. het plaatsen in een historisch kader en het leggen van interessante **verbanden** met filosofie en andere kunstvormen als schilderkunst en letterkunde. Je ontwikkelt veel meer inzichten waarom bepaalde muziek zo geschreven werd en waarom we tegenwoordig op een bepaalde manier naar muziek luisteren. Wat we ook continu doen is het **vergelijken** van dezelfde muziekstukken in verschillende uitvoeringen (bv. eenzelfde symfonie uitgevoerd door Karajan of Herreweghe). Zo leer je als je een cd koopt of naar een concert gaat een muziekuitsvoering kritisch te beoordelen, ook emotioneel!

Als praktische oefening **bezoeken** we elk jaar drie uitvoeringen. Hiervan staan een bezoek aan de Zomeropera en de Dag van de Oude Muziek – Alden Biesen vast op de agenda geprikt.

Het gaat dus echt om een hele vorming ... de moeite waard, lees maar eens de rubriek 'recensies' op de eerder genoemde website ... en schrijf je in!

De Academies staan er, speels maar gedegen, helemaal klaar voor.